

ПОВЕЗЕТ ИЛИ БРАК?

Интернет-магазины... Их много и очень легко купить все, что захочешь. Но что скрывается за этой легкостью, об этом размышляет наш корреспондент и дает ценные советы...

стр. 4

СТОЯНКА ОБЛАКОВЕДА...

А вы когда последний раз были в лесу? А когда катались на тюбинге? А ведь это можно сделать совсем рядом, в Челябинском бору. Пока снег не растаял, ноги в руки и бегом в лес.

стр. 5

№2 (169) — февраль 2024 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

Точка зрения

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издаётся с марта 2007 года.



Фото Ирина Комелькова

125 ГРАММОВ ЖИЗНИ...

Война, голод, жажда Победы и вера в будущее... Как жилось ленинградцам во время блокады? Об этом расскажет выставка в мультимедийном парке «Россия — моя история»

стр. 6

БУКВАЛЬНО РАЙАН ГОСЛИНГ

Кто этот человек? Великий артист или ходячий мем? Он плывет по течению или идет против системы? Или это «Просто Кен» из нашумевшей «Барби»?

стр. 7



**Точка зрения
главного редактора**

Черкас Татьяна Николаевна

Как и обещала, поделюсь своими впечатлениями от поездки в Москву на курсы повышения квалификации, которую выиграли мне юнкоры. Последняя неделя января оказалась просто сказочной. Во-первых. Мы встретились с командой, которая работает в ВДЦ «Орленок» на фестивале «Бумеранг». Во-вторых, это знакомство с новыми коллегами. Многих я знала по переписке, а вот «вживую» увидела впервые.

Обучение, которое принесло много пользы. Спасибо руководителям всероссийской «Лиге юных журналистов», кто организовал нам курсы. Это было современно, своевременно и понятно. А еще бонусы: экскурсии в музей Победы на Поклонной горе, посещение факультета журналистики МГУ, павильон 57 на ВДНХ, где вожатые из ВДЦ «Орленок» каждый день проводили с нами разные активности и, конечно, посещение знаменитой выставки — форума «Россия — 2023» в павильоне 75 ВДНХ, где мы с огромным удовольствием посмотрели все области, особо обратив внимание на Челябинскую.

Приехав, все вновь взялись за работу. Наш видеорепортаж «Станок — оружие, участок — поле боя», в котором мы рассказываем о детях, вовремя войны работавших на Танкограде, занял третье место на Всероссийском заочном конкурсе подростковых медиаробот «Без срока давности: непокоренные». Взяться за новый фильм. Пока пишем сценарий. Не знаем, когда начнем снимать, так как впереди нас ждут выездные сборы «Медиадети. Весна» и международный конкурс детских и молодежных СМИ «ЮнГ+». Просто так сейчас ездить не получается. Для сбора «Медиадети. Весна» мы разработали проект по здоровьесбережению и будем его не только защищать, но и реализовывать, а для «ЮнГи+» снимаем мотивирующий ролик «Почему мы хотим поехать на этот фестиваль?». Должно быть креативно... Так и живем, каждый день что-то новое... Неизменно одно — ежемесячная работа над номером «Точки Зрения».

Рецепт создания новостей от телеканала ОТВ

15 февраля мы с юнкорами из редакции «Моменталисты» посетили офис ОТВ, что оказалось невероятно интересным опытом изучения мира журналистики изнутри. Началось всё с знакомства с нашим экскурсоводом — Денисом Сергеевичем Киселёвым, окончившим ЧелГУ, сейчас работающим корреспондентом на ОТВ.

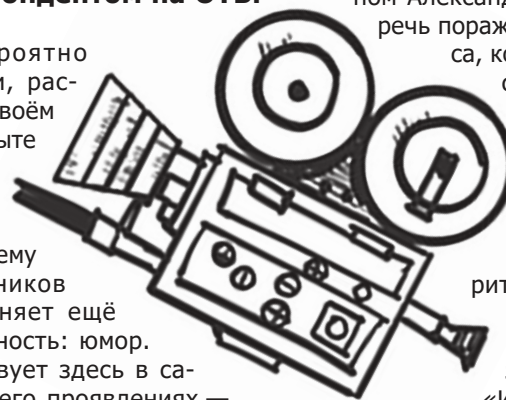
Удивительно было наблюдать со стороны за съёмками обычного, казалось бы, прямого эфира новостей: за кулисами проходило совершенно иное сложное действие: корректировка и смена кадров, работа со светом, прокрутка читаемого текста и помощь ведущему, написание нового сценария — и это далеко не весь процесс съёмки, что остался вне поля зрения зрителя!

Поражают масштабы офиса ОТВ — никто из нас и подумать не мог, что процесс показа новостей состоит из такой сложной, но гармоничной работы многочисленных участников, каждый из которых играет в ней значимую роль.

И эта связь неразрывна, каждое звено здесь невероятно важно; так, например, мы познакомимся с работником архива Жанной Орловой. Она

была невероятно мила с нами, рассказывая о своём 18-летнем опыте работы архивариусом.

Помимо любви к общему делу работников ОТВ объединяет ещё одна особенность: юмор. Он присутствует здесь в самых разных его проявлениях — от шутливости общения до постеров, что забавным образом обыгрывают всем привычные правила поведения и не только. Здесь вы не увидите строгих и обыденных надписей вроде «Большая просьба, двери закрывать плотно», но вместо этого будет надпись с игрой



слов: «Уважаемые коллеги! Убедительная просьба: ПЛАТНО закрывайте двери» — и таких шуток здесь немало.

Интересным опытом было общение с одним из ведущих канала ОТВ Иваном Александровичем Лежниминым, чья речь поражает особым тембром голоса, который сразу обращает на себя внимание. Во время нашей стихийной пресс-конференции он еще раз продемонстрировал свой профессионализм ведущего умением доверительно общаться, говорить точно, чётко подбирая слова.

Интересный факт: оказывается, ранее передача «Итоги» на ОТВ назывались «Точка зрения». Странное совпадение, не так ли? ●

**ТЗР: Дарья Карабаева
Рисунок из открытых источников**

Героизм, о котором должен знать каждый!

В историческом парке «Россия — моя история» сейчас проходит выставка «80 фактов о блокаде Ленинграда», приуроченная к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

В рамках проекта представлены электронные образы документов и фотографий, факты о блокаде Ленинграда. Также в программу входит интерактив. Ребята разгадывают слова, зашифрованные азбукой Морзе. Расшифрованные слова представляют собой возможный состав блокадного хлеба.

На вопросы о подготовке нам ответила методист Екатерина Дмитриевна Ращектаева.

— Сколько времени потребовалось для организации данной выставки?

— Нам потребовалась всего неделя, так как выставку нам прислали из Санкт-Петербурга. Мы подготовили текстовый материал, предметную выставку и действовали планшеты и экраны. Интерактив, который мы провели, тоже придумали сами, чтобы разнообразить выставку.

— На выставку дети приходят классами. Им интересен этот материал?

— Дети действительно проявляют интерес к данной теме. Хотя они уже далеки от поколения людей, которые воевали. Даже ребята 6 класса с интересом слушают экскурсоводов и рассматривают экспонаты. От школьников, что посещают выставку, мы получаем отклик. Они задают вопросы и благодарят за проведенную экскурсию. Это способствует воспитанию патриотизма. Необходимо рассказывать о всех событиях нашей страны, особенно о таких трагичных, как блокада Ленинграда.

— В мультимедийном парке данная выставка станет постоянной или она сезонная?

— Данная выставка сезонная, но предметная и планшетная выставка останется у нас до лета. Мы надеемся, что все желающие успеют прийти на неё и узнать о великом подвиге ленинградцев, переживших блокаду в годы Великой Отечественной войны.

Подробнее о выставке читайте на шестой странице этого номера. ●



**ТЗР: Арина Цаплина
Фото из открытых источников**

92-летняя ровесница нашего, Тракторозаводского района

Чтобы прикоснуться к «разумному, доброму, вечному» не обязательно ехать «за три моря». Историческое богатство нашей страны можно найти рядом, в нашем городе, в нашем Тракторозаводском районе: столетние книги, подшивки газет, изданные во время Великой Отечественной войны, различные мероприятия по интересам и, самое главное, отзывчивые сотрудники учреждения культуры. Проспект Ленина, 5. Библиотека имени Максима Горького — это то место, где можно найти и нужную книгу, и интересных друзей, и новое увлечение, и найти ответы на многие вопросы. А узнать больше о старейшей библиотеке нам любезно помогла заведующая отраслевым отделом филиала № 32 Светлана Валерьевна Цветкова.

ТЗР: Ирина Теремшенок
Фото автора
Рисунок из открытых источников

— **Расскажите историю библиотеки**

Октябрь 1932 года. В двухэтажном доме на 7 участке открылась библиотека завкома Челябинского тракторного завода. В связи с празднованием юбилея Максима Горького, библиотеке 1 октября 1932 года было присвоено его имя.

В феврале 1934 года библиотека получила новое просторное помещение во Дворце культуры ЧТЗ. Появилась возможность улучшить массовую работу, по-новому разместить книжный фонд, который непрерывно пополнялся. Ездили в Ленинград и Москву за книгами. Денег на приобретение книг завком не жалел. Появились в библиотеке дореволюционные издания Дюма, Жюль Верна, Буссенара, Достоевского, Тургенева. Некоторые с автографами — ныне уникальные и бесценные книги.

В годы войны число читателей не уменьшалось. Можно было только удивиться, откуда брались у людей силы, чтобы после изнурительной смены встать в очередь не за куском хлеба — за книгой. Обслуживали по двести человек

в день. Помещение, где находилась библиотека намного уменьшилось, пришлось разместить в нем эвакуированных.

После войны, в марте 1948 года библиотека переехала в помещение, которое она занимает и сегодня.

50–60-е годы вошли в историю библиотеки многочисленными дипломами, призами, наградами, полученными за первые места в областном и Всесоюзном социалистическом соревновании профсоюзных библиотек, за умелую пропаганду книги.

В 1961 году был внедрен открытый доступ к книжным фондам. В 1968 г. был открыт первый в городе отдел по обслу-

живанию юношества, который существует и в настоящее время. 1972 г. — проведен первый, ставший затем традиционным день книги на ЧТЗ. Проходили встречи с М. Д. Львовым, Л. К. Татьяничевой.

К началу 90-х годов библиотека ЧТЗ выросла в централизованную библиотечную систему с 17-ю филиалами и 141 библиотекой-передвижкой в городе и объединении «ЧТЗ им. В. И. Ленина». Книжный фонд составлял более 500000 экземпляров, читателей — 59175 и сотрудников — 80 человек.

В 1999 году библиотека № 32 им. М. Горького стала «Библиотекой года» Челябинской области, в 2003 году коллективу библиотеки было присвоено звание «Человек года 2003» города Челябинска, в 2010 году библиотека заняла 2-е место в областном конкурсе «Лучшая библиотека года».

В 2014 году коллектив библиотеки получил «Благодарность» за работу, от Министерства культуры Челябинской области.

— **Сколько книг в вашей библиотеке?**

— Библиотека имеет просто фантастический по своей универсальности фонд, составляющий на данный момент 98 027 книг! Она начала

комплектоваться в 1930-е годы, поэтому в фонде есть книги очень редкие: 20-х, 30-х, 40-х, 50-х годов. Здесь можно изучать историю книги так таковой, и историю ЧТЗ. Ведь у нас очень много книг, посвященных за-

воду и биографиям людей, внесших значительный вклад в историю района, письма, газеты тех лет, книги по краеведению и множество других материалов. В том числе мы комплектуем сейчас фонд по запросам наших читателей. То есть это и современные издания по истории, экономике, политике, географии, психологии, и, в том числе, художественная литература.



— **Из каких отделов состоит библиотека?**

— Библиотека состоит из нескольких отделов. Есть отраслевой отдел, отдел художественной литературы, отдел детской литературы, под названием «Умка», где работают с детьми с их раннего детства, юношеский отдел, куда приходят читатели возрастом от 15 до 25 лет.

Ещё, в отраслевом отделе есть зал электронной информации. Там в читальном зале стоят компьютеры, которые подсоединены к сети интернет. Там читатели работают, проверяют почту, набирают тексты для себя, находят материалы для рефератов, дипломов. В том же отделе у нас проходят компьютерные курсы для пожилых людей.

— **Какой возраст читателей преобладает у вас в настоящее время?**

— У нас достаточно много посетителей и выделить какую-то одну группу невозможно. Ведь у каждой из них свои предпочтения. Они находят в библиотеке именно то, что нужно им. К нам приходит очень много детей — школьников. Кто-то приходит за учебными пособиями, кто-то за внеклассным чтением или же художественной литературой. Юношество привлекают здесь интересные мероприятия, возможность участвовать в конкурсах, поиграть в настольные игры. У этой категории наибольший интерес проявляется к книгам про фантастику, приключения, детективы. Также к нам приходят много студентов из колледжей, для которых тоже проходят различные мероприятия. Люди старшего поколения берут много журналов и книг художественной литературы.

— **Какие мероприятия проводятся в библиотеке?**

— Главная задача нашего учреждения — это организация досуга населения. Мы занимаемся пропагандой чтения, помогаем налаживать общение между людьми, которые организуются здесь по своим интересам, жизненным приоритетам.

Поэтому в нашей библиотеке очень много замечательных клубов: клуб отечественной песни, под названием «Новый день», клуб «Старая пластинка» (где посетители поют песни композиторов советских времен), клуб «Садовод», «Литературная гостиная», клуб «Богини» (его посещают в основном женщины и занимаются самосовершенствованием, узнают как оставаться молодыми и как справляться с психологическими нагрузками), клуб «Путешественников» посещают 70 человек, которые изучают красивые места России и путешествуют по стране (недавно ездили по «Золотому кольцу» России, в Казань, летом планируют отправиться на Алтай) и клуб «Книжный червь», куда ходит в основном молодежь и обсуждают недавно вышедшие книги, книги которые привлекли внимание.

В нашей библиотеке каждый человек сможет найти что-то для себя, придите, будем рады всем посетителям!

От себя хочется добавить, что каждому жителю нашего района надо обязательно посетить библиотеку, прикоснуться к истории нашего района, поддержать в руках уникальные издания, и ощутить дух былого и настоящего в одном месте.

Поверьте, это впечатляет! ●



Повезёт или брак?

На сегодняшний день очень много людей, в том числе и школьников, заказывают разные товары в интернет-магазинах. Это удобно, но... Об этом «но» мы сейчас и поговорим. На какой риск идут покупатели, и оправдан ли он.

ТЗР: Инна Лепехина

Как ни крути, жизнь школьнику онлайн-магазины облегчают здорово. Один клик, и перед тобой целая лента товаров любого размера и фасона. Хочешь быть в тренде, без проблем, на «витринах» онлайн-магазинов всегда модные обновки. При этом никуда не надо ни ходить, ни ехать, прямо на уроке, на перемене или в любую свободную минуту заказываешь товар, который тебе нужен. У подруги появилась новая кофточка. Она тебе нравится. Клик. Поиск. И через два-три дня ты тоже идешь в школу в обновке.

Еще один плюс: в онлайн-магазинах товары дешевле, чем в обычных магазинах. Это связано с тем, что в обычных магазинах нужно платить за аренду помещения, платить продавцам и консультантам. У онлайн-магазинов есть приложения, в которых можно посмотреть реальные отзывы покупателей, купивших этот товар. Здесь же можно выбрать размер или цвет одежды. Ещё

в онлайн-магазинах очень часто бывают акции и распродажи. Если ты посмотрел отзывы, и товар тебя устроил, заказываешь выбранное. Через пару дней заказ придёт в пункт выдачи, или ты закажешь доставку курьером, который принесет твой его домой.

Подарки! Интернет-магазины — просто клондайк для таких покупок. 23 февраля мы пережили, скоро 8 марта. Листай страницы и выбирай на любой вкус и на любую сумму.

Казалось, покупай и радуйся. Но у покупок в интернете не меньше минусов.

Главный из них — расплачиваешься картой, на которой должны быть деньги. Как на карту подростка попадают рубли, это проблема, которая решается индивидуально: бабушки-дедушки дарят небольшие суммы, мама с папой дают на карманные расходы, редкие (или не очень) возможности заработать... Без карточки с деньгами в интернет-магазине делать нечего. Есть наличные — их надо положить на счет, а это надо топтать в банк или к банкомату. Да

и время требуется немалое, если хочешь накопить на дорогую вещь. Накопил, купил, с нетерпением ждешь вещь к празднику, а она, раз, и задерживается...

Такое часто бывает, особенно перед Новым годом или 8 марта. Заранее надо думать!

Еще проблема — стоимость доставки может превышать стоимость того, что ты покупаешь. Бывает, платить приходится немного больше из-за специальных налогов на онлайн-покупки.

А ещё вы не можете потрогать товар, и понять из чего он сделан. Качество товара мы определяем только на глаз. Иногда может прийти не то, что ждали, или брак. Также, если вы заказываете одежду, выбираете размер, но она может маломерить или большемерить. Конечно, можно оформить возврат, если тебе не понравится товар, или если он тебе не подошёл. Но мы же привыкли быстро! Нам надо прямо сейчас, и очень расстраиваемся, если что-то пошло не так.

Подарки... У вас были случаи, когда к подруге на день рождения пришли девочки с одинаковыми коробками? У меня — были.

Особенно, когда что-то стоящее стоит на распродаже... Да и с кофточкой, какая есть у одноклассницы, тоже проблема. Сегодня она пришла в ней одна, а завтра большинство девочек из клас-

са приобрели себе такую же. Ну и где индивидуальность? Футболки, свиншоты, штаны, особенно оверсайз, купить в интернет-магазине легко и просто. А вот что делать с обувью? Покупать без примерки опасно — может не подойти. Опасно покупать продукты. Они могут оказаться с истекшим сроком годности. И что-то хрупкое лучше не заказывать. Есть большая вероятность, что вещь разобьется во время доставки. Оформлять возврат — тот еще квест! Кто-то из продавцов извинится и заменит товар, а кто-то не будет выходить даже на связь.

Большие риски покупать косметику онлайн. Сейчас подделывают упаковку так, что ты ни за что не догадаешься, что лежит внутри, пока не вскрыешь пакет. А обилие флаконов, тюбиков от неизвестных фирм приводит к риску вызвать аллергию.

Поэтому обычные магазины еще долго будут оставаться на своих местах. Иногда бывает лучше потратить время, но пощупать товар, примерить, посмотреть в зеркало, а потом уже купить. Или обувь удобную поискать. А уж за вкусняшками мы наверняка пойдем в ближайший от дома супермаркет. И хотя нам интернет-магазины здорово облегчили жизнь, еще далеко до полного погружения в онлайн-покупки. ●

А ты любишь читать фанфики?

Школьники разных возрастов, да и не только учащиеся сейчас читают фанфики. Но что же это вообще такое? Фанфиками называют любительские произведения, написанные не профессионалами, а людьми, которые хотят и умеют придумывать истории. Такое произведение могут даже напечатать издатели.

**ТЗР: Анастасия Пашнина
Рисунок Дарьи Жолнировой**

Чаще всего это истории по разнообразным фандомам. Таким словом обозначают субкультуры, состоящие из поклонников чего-либо: книги/сериала/аниме и так далее. Произведениями — фандомами могут быть, например, переписанная на свое усмотрение концовка любимой книги или изменения в поведении людей (другая любовная линия).

Те, кто пишут по фандомам, нередко увлекаются и ориджиналом. Если объяснять простыми словами, ориджинал — это самостоятельное произведение. У автора есть собственная вселенная, персонажи и т.д.

Я провела опрос ста подростков на тему «Фанфики и ориджинал». На вопрос «Читаете ли вы фанфики?» 64 человека ответило «да», но вот на вопрос «Читаете ли вы ориджинал?» 49 человек ответили «нет». Многие добавили, что вообще весьма скептически относятся к данному виду произведений. Они считают, что это что-то вроде истории, написанной совсем маленькой девочкой. Примерно о том, как какая-то замухрышка

Стейси стала лучше самой красивой и популярной девочки Джессики, а потом начала встречаться с самым крутым футболистом школы Джейком, то есть все довольно просто и банально.

«Это ведь написано не профессионалом, а значит и ничего хорошего скорее всего не получится». Так мне ответила на вопрос «Почему не любишь читать ориджинал?» одна знакомая. Но на деле все не так. Конечно, есть много достаточно простых произведений с весьма скучным содержанием. Но лично мне кажется, что среди ориджиналов и фанфиков есть множество хороших историй с продуманным сюжетом, интересными поворотами событий и своими

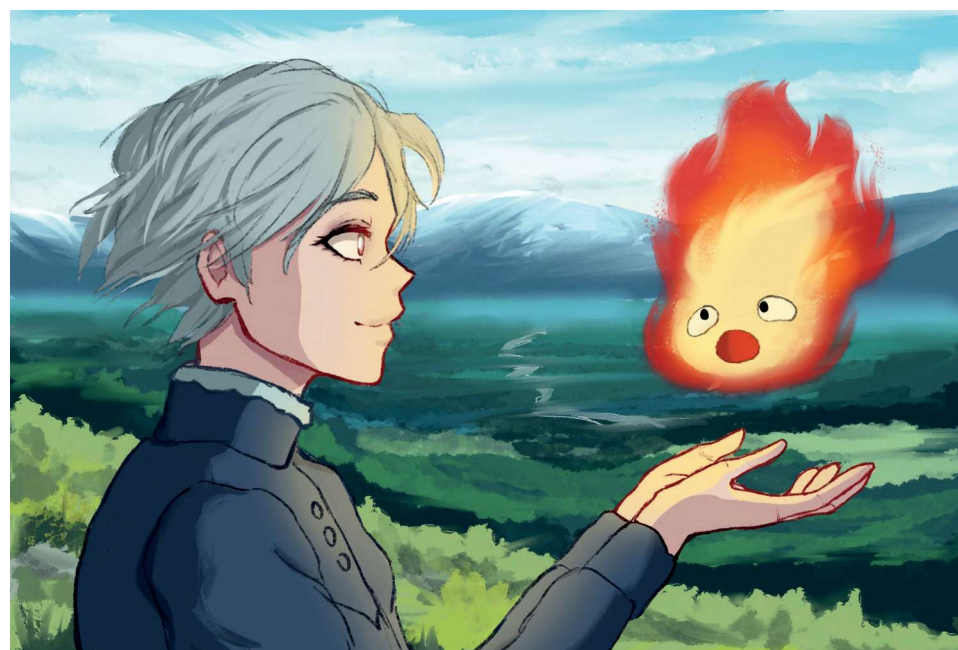
загадками. Все же стоит с пониманием относиться к тому, что не у многих есть возможность стать писателем, найти деньги на обучение или публикацию книги. Да и мало кто горит желанием зарабатывать на этом.

Хотя довольно часто бывают случаи, когда разные произведения печатаются издательствами как самостоятельные книги, неважно, ориджинал это или история по фандому. Но в случаях, если имеются отсылки к чему-либо (книге, сериалу, блогеру), то все они удаляются или заменяются на что-то другое, чтобы не нарушить авторское право.

Так, например, произошло с книгой «Гипотеза любви» Али Хейзелвуд. Она была напечатана еще в 2021 издательством Berkley Books, но еще задолго до этого, в 2018 году опубликована онлайн как фанфик по известным «Звездным войнам», а главными героями являлись Кайло Рен и Рей.

На этом примере можно понять, что фанфики — это не просто ерунда, для многих авторов они становятся первыми печатными работами. Новоявленные писатели легче делятся своим творчеством.

Множеству людей нравится читать их. А иногда появляются фанфики, которые приобретают чуть ли не ту же популярность и любовь со стороны фанатов, что и оригинал. Ну и не стоит недооценивать фанфикшен хотя бы потому, что люди стараются, тратят много сил и времени. ●



Стоянка облаковеда, кощеево логово и избушка бабы Яги

Этим воскресным морозным утром мы с семьёй решили поехать в Челябинский (Шершневский) бор, чтобы прогуляться и посмотреть, где же можно покататься на тюбинге.

Оказывается — Челябинский бор — это реликтовый лес, состоящий из одних сосен. До XX века лес оберегался от вырубки, но никаких лесоустроительных работ там не проводилось. В XX веке лес разделили просеками на квадраты. Они имели хозяйственное и противопожарное назначение. Центральный парк культуры и отдыха специально разместили на самом краю бора, чтобы лес находился в зоне покоя.

ТЗР: Виктория Постникова

Фото автора

Рисунок из открытых источников

Но покоя здесь, конечно, мало. Очень много людей гуляют по тем самым просекам, которые сейчас называются тропами. Вот подходим к началу тропы Здоровья. Справа сделаны деревянные лавочки, перед ними стоит разноцветный фургончик, в котором продают горячую выпечку, кофе и ещё много чего. При входе на тропу Здоровья, слева построена детская площадка. На ней есть круглые качели и специальные качельки для совсем маленьких. На ней сейчас качается мальчишка лет четырех. Он одет по погоде: тёплый комбинезон, меховая синяя шапочка, шарфик и ботиночки. Но помимо всего этого на площадке установлены две пружинные качалки, одна из них рассчитана на троих детей, а вторая, в форме чёрно-белой собаки, на одного. Стоит здесь и пружинная качель-весы, самое интересное в ней, что можно качаться хоть одному, хоть с человеком в два раза больше тебя.

Продвигаясь вперёд по широкой расчищенной дороге, слева и справа нас окутали тёмно-зелёные, полностью по-

крытые снегом сосны. Прошли примерно 300 метров и только заметили, что сбоку есть лыжня! Она то идет вдоль тропы, то ныряет в лес. Здесь катаются десятки людей: пенсионеры, дошкольники, студенты, взрослые разного возраста. Все они одеты в спортивные костюмы. Нам показалось, что лыжникам очень холодно, но по ним так не скажешь! Едут, смеются, разговаривают или просто проезжают быстро мимо нас.

Проходим дальше и видим небольшое возвышение. По нему с удовольствием скатываются лыжники. С другой стороны катались на ледянках и ватрушках дети. Вот смеющаяся девочка в милой розовой шапочке бежит вверх, чтобы скатиться. Конечно, и мы вместе с сестрой начинаем взбираться наверх. Может и высота небольшая, но всё равно же весело!

Катаемся мы на протяжении минут 30-ти, а потом идем дальше. Наша цель — Каменный карьер. Пока ищем подходящее место для остановки и обходим карьер по кругу, я подхожу к бабушке в тёплом пуховике. Она пришла сюда с палками для спортивной ходьбы. На мой вопрос: «Что вам здесь больше всего нравится, и почему вы сегодня пришли в этот парк?», она ответила: «Тут прекрасный воздух и чистая территория, что ещё нужно? Думаю, все, как и я, приходят сюда отдохнуть от домаш-

ней суеты или учёбы». Примерно также ответила девушка в горнолыжном костюме. Мы уже и нашли слегка раскатынную горку. Она оказалась очень захватывающей! Как только начинаешь катиться, сразу снег в лицо и думаешь, что сейчас ты упадёшь, но к счастью (или к сожалению), мы ни разу не упали. Эта горка точно только для экстремалов. Прошло уже чуть более часа и мы изрядно устали... Подниматься вверх очень изматывает, но без этого никак. Решаем мы пойти дальше, папа уходит тюбинги в машину относить, а мы — гулять.

Отправляемся на тропу Пенсионеров. Проходим по тонким снежным дорожкам и выходим к шахматному клубу. Стоят беседки для игр. Очень много качелей-лавочек, на них сидят и разговаривают приятные бабушки. Идём дальше... Вдоль тропы стоят небольшие столбики, на которых указано, какое расстояние осталось до холмов под интересным названием «Монахи». Вскоре мы пришли туда. На подъёме стоит стенд «Стоянка облаковеда». На стенде размещена информация про облака. «Какие облака сейчас над вами?» — вопрос со стенда. Здесь рассказано как они образуются, и как их определить. Чуть поодаль беседка, в которой как раз отдыхают лыжники. Есть спуск к реке Миасс. Ну вот ещё одна точка пройдена, я считаю это успехом!

Нашим конечным итогом стала тропа Сказок. Очень долго мы шли до неё, и вот этот момент настал. Перед нами табличка с названием тропы, проходим немного и вот первая остановка — «На белом пиру». Кругом много маленьких домиков, у них зелёная крыша и жёлтые стены. Пожалуй, самой интересной деталью являются лестницы, идущие в каждый домик. Дальше расположился арт-объект «Кощеево Логово» — это скульптура маленького старика с седой бородой и короной на лысой голове. Он опирается на кривой меч, одет в красную шубу с доспехами. Проходим и вот недалеко видим новый арт-объект «Дом Сказок». Как ни странно, это дом с открывающейся дверкой. Туда можно положить свои книги, игрушки и всякие безделушки и взять то, что лежит внутри. Но не забудьте, что вы не одни! Обязательно надо оставить что-то другим! Последний рассмотренный нами арт-объект — это «Баба Яга и избушка на курьих ножках». В домик на курьих ножках можно залезть, но лучше не стоит, рассмотрим лучше бабу Ягу, которая стоит в ступе. Она, конечно, со своей метёлочкой не расстается, а снизу о ступу трётся светлый котик. Вид у бабки грозный, будто

хочет нас съесть. Но не стоит бояться, а лучше отправимся дальше. Выходим на конец тропы Сказок, время



пролетело незаметно и весело.

На самом деле Челябинский бор — это просто замечательное место для прогулок на свежем воздухе. А когда вы там были в последний раз? ●

Факты из истории бора:

1. Единственный в России по масштабу и по однообразию лесных пород парк культуры и отдыха.
2. Тянется на 12 км вдоль реки Миасс и находится в 200 метрах от центра Челябинска
3. Челябинский (другое название — Шершнёвский) бор возник 10 тысяч лет назад, на исходе ледникового периода. Главным его реликтом является гранитная подошва возрастом в 280 миллионов лет.
4. В 1969 году решением Челябинского облисполкома сосновый бор был отнесен к памятникам природы областного значения.
5. В 1986 году в Челябинске появился памятник Игорю Курчатову. За спиной постамента начинается бор. ●



125 граммов жизни

Если вам скажут, что однажды, не так уж и давно было время, когда люди голодали так, что съедали животных, уличных и даже домашних, поверите ли вы? Наверное, нет, а ведь это правда. Но далеко не все были такими, обезумевшими от голода и холода. Одним из самых удивительных фактов о блокадном Ленинграде можно назвать то, что, несмотря на голод, служащие Ленинградского зоопарка сохранили более 160 зверей и птиц, а сотрудники Института растениеводства сохранили уникальный семенной фонд.

ТЗР: Карина Алексеева

Фото из открытых источников

27 января 2024 года исполнилось ровно 80 лет со дня снятия блокады Ленинграда. Блокада стала одним из самых длительных и трагических событий в истории Великой Отечественной войны. Событие, которое унесло жизни более полутора миллионов человек. Большинство из которых скончались не от обстрелов противника, а от страшного голода, который был в это время в Ленинграде. День снятия блокады стал самым счастливым днём для тех, кто смог дожить до этого момента. Счастливым и одновременно скорбным, так как каждый человек потерял в это время либо родственника, либо друга.

К началу войны город был крупным промышленным центром. Здесь производили тяжелые танки, мины, боеприпасы и, конечно, город имел важное культурное значение. Ведь не только в центре Ленинграда, но и на его окраинах находилось множество памятников и различных культурных объектов. До начала войны в городе проживало более 3-х миллионов жителей, и сдавать северную столицу противнику было ни в коем случае нельзя. Фашисты хотели

полностью снести город с лица земли и истребить его жителей. Поэтому каждый ленинградец внес свой вклад в победу над захватчиками.

После объявления войны мужчины массово отправляются на фронт. Только за первый год войны ленинградцы пополнили советские войска на 530 тысяч человек. Но для того, чтобы защитить город, нужны были не только солдаты, но и оборонительные сооружения. Чем ближе линия фронта приближалась к Ленинграду, тем скорее требовалось построить те самые сооружения. А строили их женщины и подростки. И всё это происходило после работы или учёбы, никаких отгулов не было. Так же в городе был введен режим светомаскировки. Освещение на улицах выключалось, лампочки в подъездах заменялись на синие, а жители домов должны были закрывать все окна плотной тёмной тканью и единственным источником света была керосиновая лампа. И даже в таких условиях ленинградцы могли вязать носки и прочие вещи для фронтовиков.

Руководство города помимо безопасности людей, решало вопрос о безопасности культурного наследия Ленинграда. В городе находились такие памятники, которые было невозможно снять, разобрать и перенести в укромное место: памятник Петру I, Ленину и Нико-



лаю I. Поэтому их защищали несколькими слоями мешков с песком и сверху закрывали фанерой, чтобы в случае авиаударов, они смогли остаться целыми. Памятники, которые поменьше, перевозили в специальные котлованы и засыпали землёй. За всё время войны ни один памятник в блокадном Ленинграде не пострадал. Более миллиона ценных экспонатов было вывезены из города и в основном, их увозили на восток, подальше от линии фронта. Так они попали к нам, на Урал, где бережно хранились до окончания войны.

Кроме культурного наследия, удалось вывезти ещё и оборудование, заводы, промышленные предприятия. Одним из первых был вывезен Кировский завод, который привезли к нам, в Челябинск. И уже на базе тракторного завода здесь организуют производство тяжелых танков, которые сыграют важную роль в Великой Отечественной войне. И благодаря этому Челябинск приобрёл второе название — Танкоград.

В Ленинграде, несмотря на эвакуацию, оставалось ещё много мирных жителей, и вскоре они столкнулись с более страшной проблемой, чем бомбёжка и ежедневные обстрелы. Это был голод.

Рацион питания состоял в основном из хлеба, которого не хватало. Поэтому в городе была введена карточная система. Теперь каждый житель города получал ограниченное количество хлеба в день. На начало войны рабочие получали 800 г. хлеба, служащие 600 г., а дети 400 г., но за следующие несколько месяцев нормы хлеба сократятся в 5 раз. Дети и иждивенцы получали по 125 г. хлеба, и это

было их единственным источником пропитания. Помимо этого портилось и качество хлеба, в муку добавляли не менее 25% целлюлозы.

Немцы не взяли город, однако они полностью перерезали сухопутное и железнодорожное сообщение. Город взяли в кольцо. Блокада Ленинграда началась 8 сентября 1941 года и длилась 872 дня. Единственная дорога, которая связывала город с остальным миром — Ладожское озеро, или Дорога Жизни. Эта дорога могла существовать только в зимний период, когда на озере стоял лёд, по тонкому льду до апреля перевозили продукты и эвакуировали мирных граждан. Ленинград был освобожден 27 января 1944 года. За это время погибло больше 1 миллиона человек.

В честь юбилея освобождения города от фашистов в Челябинске, на улице Труда 183, в мультимедийном парке «Россия — моя история» проходит выставка, посвящённая городу-герою Ленинграду. На этой экскурсии вы узнаете 80 фактов о том времени, как жили мирные граждане и какой ценной досталась победа. Об этом должен помнить каждый, чтобы не повторилось такое никогда. Экскурсия перед главным мужским праздником — лучший подарок для мальчишек, будущих защитников Отечества. Эта выставка будет работать в мультимедийном парке до конца мая.



Буквально Райан Гослинг

«You look lonely. I can fix that». «Зубочистка нужна?» «I'm drive». «I'm just Ken», — у ценителей мемов, кино и вообще у всех знатоков современной поп-культуры на сердце стало тепло, а глазам солёно и мокро. Оставайтесь, друзья, узнаете о своём кумире больше. А если не отозвалось, то я завидую... Вам только предстоит узнать, как один человек объединяет пользователей Интернета уже несколько десятилетий.

ТЗР: Алина Сайранова

Кадр из фильма «Barbie»

Здесь о Райане Гослинге не как о личности, а как об уникальном явлении массовой культуры, как о полярном сиянии на небе Интернета. И, конечно, о Гослинге, как о каждом из нас. Теперь представьте: ночной город с высоты птичьего полёта, дорога освещена фонарями, играет Nightcall, истинный неонуар и знакомое холодное: «Райан Гослинг. В фильме. Драйв».

Артист, а потом уже мем

Разберёмся на берегу. Гослинг обрёл популярность не только в Интернете из-за мемов, но и на арене искусства за счёт актёрского профессионализма. Да, он более известен одним своим типажом — безэмоциональным, грустно и молча вдаль смотрящим. Это касается водителя со скорпионом на спине, репликанта, отдыхающего на ступенях заснеженного киберпанк-городка и ещё нескольких героев. Но фильмография богата. Начинается она с 90-х, когда канадскому актёру было двенадцать. В восемнадцать он, например, сыграл молодого Геракла; через три года — жестокого скинхеда.

Важным стал 2004 год — тогда Гослинг вышел из образа хулигана и эффектно заявил о себе в романтической драме «Дневник памяти». С того момента у актёра есть и доказательство, что ему под силу разные роли, и любовь девушек, и премия канала MTV за лучший поцелуй. Дальше мы видим безымянного водителя, семьянина-преступника, детектива-неудачника и многих других. Так, Гослинг — обладатель Золотого глобуса за лучшую мужскую роль в «Ла-Ла-Ленде» и номинант на Оскар в 2024 за роль Кена в «Барби». В марте — мировая премьера экшена «Каскадёры».

Язык XXI века

Безусловно, награды Гослинга — результат его стараний. Для съёмок он учится то плотницкому делу, то танцам, то мастерству бармена. В общем, старается. Но немалая доля популярности приходит без вмешательства актёра. В 2008 появился блог, в котором публиковались фотографии актёра с написанными на них комплиментами и обращениями к девушкам. Каждое начиналось с «Hey, girl!». Постепенно страничка стала архивом, а для кого-то и пособием для подкатов. Гослинга просили читать нашумевшие фразы и печатали его фото буквально на всём.

В 2013 актёра начали кормить... В сети появились видео, где к телевизору с Гослингом в кадре подносится ложка с хлопьями. Тот отворачивается, закрывает рот или вовсе опрокидывает еду. Через

несколько лет автор мема «Райан Гослинг не будет есть свои хлопья» ушёл из жизни. В память о нём пользователи Интернета один за другим начали есть на камеру хлопья. Актёр также поддержал это «движение». Наконец, он съел свою порцию...

Дальше мемы было не остановить. С момента выхода «Драйва» прошло 13 лет. Тогда этот редкий представитель неонуара не был оценён. Сегодня же на него делаются обзоры и пар-

Это мем-конструктор. Кто только не появлялся в фиолетовом свечении отчаяния... А последним мемом с Райаном лишь пара недель. Причиной послужила забавная реакция актёра на победу песни I'm just Ken на премии Critics Choice Awards. По лицу видно, что он не ожидал такого результата, и всё это как-то подозрительно. Среди опрошенных в теме этого мема чуть меньше 50%.

Лишь 18% вне контекста совсем.

Лишний человек. Сигма

Русская литература строится на страдании. Русские мемы тоже. Поговорим о феномене Literally me. Он вызывает улыбку, хотя стал известным, поднявшись на слезах.

Вспомним о типичном образе Гослинга — о молчаливом пафосном герое

мой можно считать ещё Ваню из «Курьера» и Данилу Багрова из франшизы «Брат». Они вливаются в стандарты — нет. Они эпичные — да.

«Этих людей мы часто видим в меланхолии: длинные кадры с их задумчивыми или пустыми лицами хорошо передают главную их черту. Герои эти одиноки. Они не чувствуют связи с чем-то большим, они потеряны, и никто не собирается их искать. ... Сложно найти молодого человека, который не чувствует себя одиноким и непонятым хотя бы иногда. ... Огромное число парней растёт с непониманием того, к чему им стоит стремиться; как не казаться, а быть мужчиной. ... И когда человек не верит, что кто-то его понимает, наступает одиночество, липкое и холодное. Но потом на экране появляется Райан Гослинг, и ему тяжело заговорить с девушкой, он тоже задумчив и молчалив. И далеко не важно, что думает смотрящий в пустоту Бэтман в очередном сигма-клипе... Главное, что он такой же несчастный и одинокий, как я. И становится как-то полегче», — анализирует блогер Later.

Не вините за эту тоску Гослинга. Он, наоборот, не зная того, помогает фанатам с самооценкой. Он собирает опечаленных молодых людей и ведёт их посмотреть «Барби», где «Просто Кен» становится самодостаточным и сильным, делает отсылку к Рэмбо и неплохо танцует. И большинство сказанных «Literally me» всё же про улыбку. Так, на вопрос «Почему Гослинг — буквально ты?» я получила ответы:

«А кто, если не я? Вы видели этого брутала? Он же воплощение мечты!»

«Он стал эталоном меланхоличного персонажа после своих ролей в фильмах «Бегущий по лезвию 2049», «Драйв» и других. Многие думеры, то есть, депрессивные люди, стали ассоциировать себя с ним именно в 2023 году — с появлением культа «сигмы», маскулинных и неэмоциональных персонажей, тем самым сделав его популярным. Что касается конкретно меня, уважаю Райана, но не ассоциирую себя с ним».

«Райан Гослинг — настоящий красавчик. Почти во всех фильмах он поступает так, как полагается — в соответствии с моральными устоями общества. Он пример для подражания, плюс он очень милый!»

«Потому что это тупо я. Без лишних слов. Просто и лаконично»

«Потому что я его фанатка, и так надо!»

Легенда? Может быть...

Ни кино, ни Интернет, ни вечно томная русская душа сегодня без Гослинга не могут. По крайней мере, 30% опрошенных оценивают влияние Райана на современную массовую культуру, наследие мемов и образ нынешнего поколения на 5/5. Всего лишь 10% не видят влияния совсем. Время покажет. Пока просто наслаждаемся тем, как Гослинг поддерживает Эмму Стоун на премиях, напоминая зрителям «Ла-Ла-Ленд», как подрабатывает охранником в Пятёрочке и как в очередной раз глядит на нас с экрана, прекрасно понимая, что там — на диване или в кинотеатре — буквально он. ●



дии, по нему создаются всё новые мемы. Их объяснять — не зубочистки считать. Это сумма менталитета, общественного настроения, это психология! Мемы надо чувствовать. И это того стоит — с помощью одной лишь картинки или мелодии понимать сложный контекст. Это язык нашего века.

Так, Гослинг, вальяжно раскинувшийся на стуле в серой комнате, отправленный в переписку, даёт без слов понять, насколько собеседнику всё равно. Этот мем, кстати, на сегодняшний день самый популярный с Райаном. Из 43 опрошенных 85% видели его. Дальше идёт «You look lonely»: разочарованный Гослинг смотрит на неоновую девушку-голограмму, что, как бы ни хотела, не смогла бы ему помочь.

со своей философией. «Буквально я», — говорят и мальчики, и мужчины. Часто в шутку, с иронией. Но посмотрим на айсберг под водой. В наши дни Literally me тесно связано с понятием «сигма». Если кратко, сигма — это тот, кто идёт против системы. Вполне уместно сравнить с понятием «лишний человек» в литературе. То есть, это Евгений Онегин, Григорий Печорин. Вместо длинных анализов прочитайте дальше ещё примеры сигм и почувствуйте их эстетику: Патрик Бейтман из «Американского психопата» (с него начался сигма-культ), Джокер, Тайлер Дерден из «Бойцовского клуба», Томас Шелби из «Острых козырьков», Джон Уик, Бэтмен. Сейчас образ точно сложится, ведь сиг-

Война назвала наши улицы

«Когда я вижу картину — комиссар поднимает бойцов в атаку — всегда вспоминаю Савина. Такие люди не умирают!» — из воспоминаний Е. М. Хлебниковой о Фёдоре Ивановиче Савине.

стенной газеты «Протяжка», которая считалась лучшей на заводе.

Но началась война и жизнь Ф. И. Савина, как и тысячи других жизней, из-

ТЗР: Арина Цаплина

Фото из архивов

Челябинск внёс большой вклад в победу в Великой Отечественной войне, множество улиц носят имена героев. Одна из таких — улица имени Фёдора Ивановича Савина.

Несмотря на неоспоримый вклад Ф. И. Савина в победу нашей страны, жители нашего района, к сожалению, ничего не знают о нём.

Изучением биографии Фёдора Ивановича Савина и его подвига занялся Михаил Кочнев, ученик 9 класса 39 школы, в рамках конкурса исследовательских и проектных работ «Интеллектуалы XXI века».

Ещё в самом начале работы выяснилось, что Ф. И. Савин, находясь на фронте, был заместителем начальника политотдела 219 стрелковой дивизии и пропал без вести. Эти данные подтверждает документация из Челябинского областного военкомата. Дополнительным источником информации о Федоре Ивановиче стал музей «ЧТЗ — Уралрак». В двух картонных папках хранятся вырезки из газет, грамоты, копии документов о Федоре Ивановиче, его фотографии и письма домой. Все это бережно собрали и хранили в архиве работники музея.

По мере изучения материала перед нами раскрылась не только биография, но и личность яркого, сильного человека — Федора Ивановича Савина. Федор Иванович Савин родился в семье железнодорожника на станции Чумляк. Потеряв отца, семья переезжает в село Шумиха. Из автобиографии: «Я, Савин Фёдор Иванович, родился 10 апреля 1906 года на станции Чумляк Отец мой



ул. Савина, 8а 1933 быв. детясли №1 Каменное двухэтажное здание. Решено в стиливых формах позднего конструктивизма. Рекомендуется как исторически ценный средовой объект.

работал на железной дороге 25 лет: чернорабочим, стрелочником, составителем поездов, проводником, сторожем и водогрейщиком. На станции Шумиха он проработал 12 лет. Мать — домохозяйка. Учиться я пошел в 1914 году в железнодорожную школу... После взятия Урала Красной Армией поступил учиться в семилетку, а затем в профтехшколу. Окончил ее в 1925 году. Трудовую деятельность начал слесарем Шумихинского элеватора. В апреле 26 года был избран секретарем Шумихинского райкома ВЛКСМ...».

Там Федор Савин заканчивает железнодорожную школу. В 1933 году Федор Иванович связывает свою судьбу с гигантом машиностроения — Челябинским тракторным заводом. Товарищи вспоминали о нем как о первоклассном слесаре, сразу включившемся в общественную работу. Федор был бессменным редактором цеховой еженедельной

менилась. В конце сентября 1942 года Ф. И. Савин получил назначение в 219 стрелковую дивизию заместителем начальника политотдела дивизии. Однако в штабе наш земляк не сидел, то и дело срывался и ехал на передовую. Однажды Савин помог разведчикам взять «языка». Федор предложил в снегу выкопать тоннель и по нему выйти к немцам. Операция удалась, и комиссара наградили.

В марте 1943 года 375-й стрелковый полк, в котором находился в это время 37-летний Савин, попал в окружение. Случилось это под Харьковом, на Украине. О последнем бое Федора Ивановича рассказал С. Колесников, воевавший вместе с ним, в письме Зое Васильевне Савиной от 5 апреля 1964 года: «...Федор Иванович представлялся к награде орденом Красного Знамени, но материалы не успели из дивизии направить в армию, так как все было сожжено при окружении... Пусть знают его дети, что их отец был достойным воином, сражавшимся за Советскую Родину, честный, прямой и большой души человек».

Савин был похоронен в братской могиле. Как был опознан Федор Иванович, нам не известно. Но следопыты его опознали. И на братской могиле в селе Шляховое стоит памятник воинам, освобождавшим Харьковщину, с фотографией Федора Ивановича.

В настоящее время именем Савина названа улица, расположенная в Тракторозаводском районе. Проходит она от улицы 40 лет Октября до улицы Артиллерийской. Улица Савина — небольшая, но носит имя настоящего героя. А по адресу: ул. Горького, дом 10 «А» расположена вертикальная каменная доска с памятным текстом: «Улица названа в честь Савина Федора Ивановича, секретаря Тракторозаводского райкома партии. Погиб в бою под Харьковом в 1943 году». Инициаторами увековечить память о Федоре Ивановиче Савине были его товарищи по работе на ЧТЗ и по партийной работе. ●



Место гибели Ф. И. Савина

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№2 (169) — февраль 2024

12+

Главный редактор

Татьяна Николаевна Черкас

Верстка

Юлия Заболотная

Над номером работали

Инна Лепехина (шк.112, 6 кл.)
Виктория Постникова (шк.155, 7 кл.)
Анастасия Пашнина (шк.155, 7 кл.)
Ирина Теремшенок (шк.107, 8 кл.)
Ирина Комелькова (шк.39(ф), 9 кл.)
Дарья Карабаева (лиц.11, 10 кл.)
Арина Цаплина (шк.39, 11 кл.)
Карина Алексеева (шк.39, 11 кл.)
Алина Сайранова (шк.155, 11 кл.)

Адрес редакции, издателя

454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru
vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 65783

Дата выхода в свет: 29.02.2024

Дата подписания в печать: 28.02.2024

Время подписания в печать:

по графику — 14:00; фактически — 13:00

Тираж 2500 экземпляров

Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.

Свидетельство ПИ № ТУ74-01038 от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРЕНИЯ» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРЕНИЯ» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦЮДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru